

A black and white photograph of a marble sculpture of a woman's face, likely from the Borghese group, serves as the background for the entire poster. The sculpture is shown in profile, looking downwards and to the right. The lighting highlights the texture of the marble and the intricate details of the hair and facial features.

24. APRIL 2012

Vortragssaal der Bibliothek

DIE OVID- REZEPTION

zwischen spätem Altertum und früher Neuzeit

14:30 Uhr Grußworte des Dekans des FB A,
Prof. Dr. Gerrit Walther, und des Prorektors
für Forschung, Prof. Dr. Michael Scheffel

15:00 Uhr Dr. Irene Salvo García
(École Normale Supérieure de Lyon):
*Las Metamorfosis de Ovidio en la
General estoria de Alfonso X*

15:45 Uhr Dr. Fátima López López-Pielow (BUW):
*La metamorfosis y las Metamorfosis
en Calderón*

16:30 Uhr Pause

17:00 Uhr Katharina Pohl/Sebastian Rödder (BUW):
*Der Dichter im Exil. Ovid und seine
Nachwirkung bei Dracontius*

17:45 Uhr Prof. Dr. Arne Karsten (BUW):
*Die nackte Wahrheit. Ovid-Rezeption,
Künstlerehrgeiz und kuriale Mikropolitik
im Spiegel von Gianlorenzo Berninis
„Borghese-Skulpturen“*

18:30 Uhr Empfang

 Stadtparkasse
Wuppertal



BERGISCHE
UNIVERSITÄT
WUPPERTAL