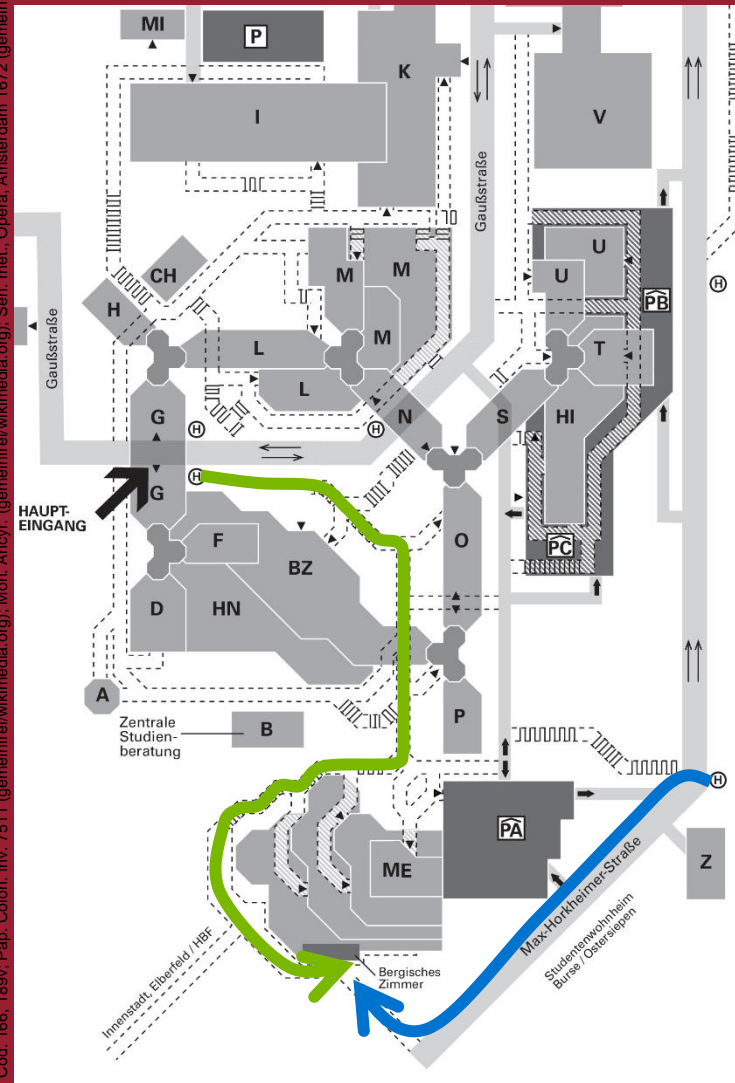


# Lageplan



## Papyrologie

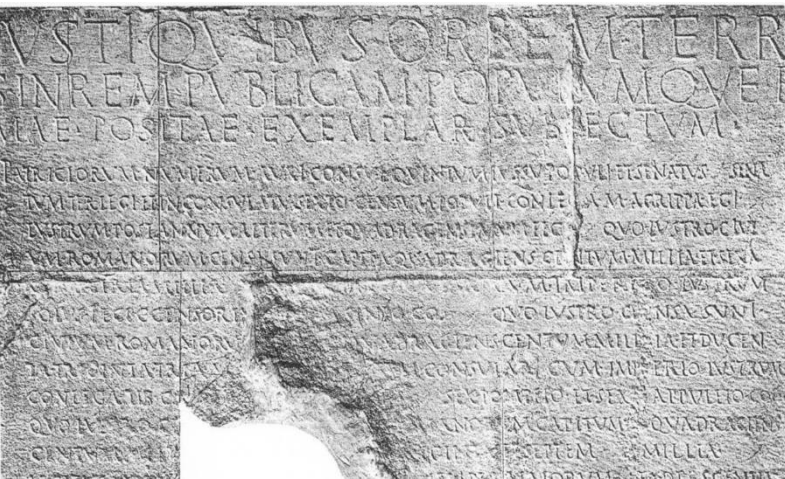
- 13:30–14:00 G. LIBERMAN (Bordeaux)  
*The Rake's Progress: the text of Alcestis Barcinonensis forty years after the editio princeps*
- 14:15–14:45 G. RANOCCHIA (Pisa)  
*Divinatio ed emendatio nell'edizione di papiri ercolanesi oggi*
- 15:00–15:30 Pause

## Moderne Hilfsmittel

- 15:30–16:00 P. MASTANDREA (Venedig)  
*Ope ingenii, ope machinarum: two or three case studies*
- 16:15–16:45 J. KRANS (Amsterdam)  
*Die Amsterdamer Datenbank der neutestamentlichen Konjekturen als Forschungsergebnis, Forschungsinstrument und Digitalisierungsmodell*
- 17:00–17:30 Pause
- 17:30–18:00 M. VENUTI (Venedig)  
*Digital tools and Latin philology: thoughts and perspectives*

## Epigraphik

- 18:15–18:45 A. EICH (Wuppertal)  
*Die Ergänzung und Interpretation fragmentarisch überlieferter Inschriften auf dem Prüfstand epigraphischer Neufunde*
- 19:00–19:15 Abschlußdiskussion



Fotos: Köln, Erzbischöfl. Diözesan- und Dombibl., Cod. 166, 189v, Pap. Colon. Inv. 7511 (gemeinfrei/wikimedia.org), Mon. Ancyr. (gemeinfrei/wikimedia.org), Sen. rhet., Opera, Amsterdam 1672 (gemeinfrei/europeana)

tum patrem jam mente ejus labente laudare cœpisse luxuriam.

*Dicerem esse felicis, si his, qui sibi, &c.]*  
Difficillima hæc folius ope ingenii restituenda erunt: nihil enim libri adjuvant. Puto tamen multum postquam impendi laboris, proxime me accessisse verum, imo verum reperisse. Scribo: \* & dicere mihi esse feliciores senes, qui sibi amare permetterent, & necessariis tantum haberent, quantum acceperant. Illud mihi feci ex m vocis dicerem. Nam ista litera superjecto iota mihi est. Senes ex suis. Ita enim antiqui. His autem pater filio metuenti, ne ipsius luxuria

# Ope ingenii

**Dokument Text Edition**  
**Graduiertenkolleg 2196**

**DFG** Deutsche Forschungsgemeinschaft

Klassische Philologie  
Fakultät für Geistes- und Kulturwissenschaften

**BERGISCHE UNIVERSITÄT WUPPERTAL**

Buslinien vom Hauptbahnhof zur Universität (Campus Griffenberg)

- 645 (Richtung „Schulzentrum Süd“)
- 615 (Richtung „Remscheid Fr.-Ebert-Platz“)

bis Haltestelle: „Universität“ (Haupteingang), von dort zu Fuß →

- 603 (Richtung „Küllenhahn“)
- bis Haltestelle: „Mensa“, von dort zu Fuß →

Konferenzraum: „Bergisches Zimmer“

## Donnerstag, 15. Februar 2024

8:45–9:00 Begrüßung

### Antike und mittelalterliche Konjekturekritik

9:00–9:30 C. M. LUCARINI (Palermo)  
*Die Philologen des Altertums zwischen emendatio ope ingenii und emendatio ope codicum*

9:45–10:15 G. MAGNALDI (Turin)  
*Ope ingenii e/o ope codicum? Antichi marginalia nelle Epistulae ad Lucilium di Seneca (ZOOM)*

10:30–11:00 Pause

11:00–11:30 G. VANNINI (Florenz)  
*Varianti redazionali ed emendatio ope ingenii nella Storia di Apollonio re di Tiro*

11:45–12:15 A. MORENO HERNÁNDEZ (Madrid)  
*Conjecture and textual transmission in Caesar's Bellum Gallicum*

12:30–14:00 Mittagessen

14:00–14:30 A. CANCELA CILLERUELO (Madrid)  
*Corruption and Conjecture: A Biblical Scholar in the Carolingian Tours*

14:45–15:15 R. GUGLIELMETTI (Mailand)  
*Quando i primi a emendare sono i copisti: il caso della Navigatio Brendani (ZOOM)*

### Scholia

15:30–16:00 L. PAGANI (Genua)  
*Emendation in scholiastic 'corpora': the case of the Iliadic scholia*

16:15–16:45 Pause

### Instabile Texte

16:45–17:15 A. RUSSO (Rom)  
*Instability of the tradition and variability of the emendatio: some cases from the poems of Paul the Deacon*

17:30–18:00 S. POLETTI (Freiburg)  
*Reconstructing an 'unstable' text: some considerations on the Liber Pontificalis*

## Freitag, 16. Februar 2024

### Fragmente, Zitate, Exzerpte, Anthologien

8:30–9:00 L. GALASSO (Mailand)  
*Restaurierung und Rekonstruktion in der archaischen lateinischen Tragödie*

9:15–9:45 K. PROTZE (Leipzig)  
*Textual criticism without contexts – On the role of the conjecture in the new edition of the Roman comic fragments*

10:00–10:30 Pause

10:30–11:00 S. MARTINELLI TEMPESTA (Mailand)  
*Quotations from Greek texts in Latin authors: to what extent is ope ingenii restoration appropriate? (ZOOM)*

11:15–11:45 T. DORANDI (Paris)  
*Considerazioni preliminari sulla trasmissione e la storia del testo dei libri 3–4 dell'An-tologia di Giovanni Stobeo*

12:00–13:30 Mittagessen

13:30–14:00 M. STEIN (Düsseldorf)  
*Menandrea Protectoris*

14:15–14:45 A. STRAMAGLIA (Bari)  
*Gran. Licin. XXVIII, 15–16 Criniti: una storia di resurrezione, umana e testuale (ZOOM)*

15:00–15:30 Pause

### Anonyma und Pseudepigrapha

15:30–16:00 C. CIOFFI (Venedig)  
*Das Bellum Africum als philologische Herausforderung*

16:15–16:45 S. HEYWORTH (Oxford)  
*Diagnosing interpolation and corruption in the Consolatio ad Liuiam*

17:00–17:30 Pause

17:30–18:00 M. BECK (Halle an der Saale)  
*«A new work by Apuleius?» – Die Placita-Sammlung des Codex Vaticanus Reginensis Latinus 1572 im Spannungsfeld von Text- und Echtheitskritik*

18:15–18:45 L. NICOLINI (Genua)  
*Qualche proposta alla Aegritudo Perdicae*

## Samstag, 17. Februar 2024

### Zur Methodik der Konjekturekritik

8:30–9:00 G. KELLY (Edinburgh)  
*Conjectural emendation of Ammianus Marcellinus and the impact of prose rhythm*

9:15–9:45 J. STOVER (Edinburgh)  
*Conjectural emendation in Aurelius Victor and the Historia Augusta: Methodological considerations*

10:00–10:30 Pause

10:30–11:00 G. ZAGO (Florenz)  
*De Aviano emendando*

11:15–11:45 T. GÄRTNER (Köln)  
*Möglichkeiten und Grenzen der Konjekturekritik bei Lorenz Rhodoman*

12:00–13:30 Mittagessen

